

CARNEVALE di MISTERBIANCO 2018

“I costumi più belli di Sicilia”

Associazione Culturale "Escopazzo"



Presenta:

“Escopazzo ... che scena”

Giorni della sfilata: 4, 11 e 23 Febbraio 2018

SEDE: Via Giuseppe Verdi, 94 Motta Sant'Anastasia (CT)

Composizione del gruppo

Presidente: Salvatore Licciardello

Responsabili: Alfio Cannata, Giovanni Trovato, Nicola Privitera

Stilista: Vincenzo Vitale

Scenografo: Alessandro Inzirillo

Coreografie: Fitness Innovation di Rita Bordonaro

Acconciature: Nancy Minissale

Esperienze precedenti

L'Associazione Culturale "Escopazzo" partecipa per laquattordicesima volta al Carnevale di Misterbianco il "Carnevale dei Costumi più belli di Sicilia":

- **Carnevale 2002** - tema: "**Chi Tempu Voi**" classificato al **settimo posto** nella classifica generale e **primo** in quella riferita al **Trofeo Web**.
- **Carnevale 2003** - tema: "**Escopazzo ... nel Meraviglioso Mondo di Alice**" classificato al **quinto posto** nella classifica generale e **primo** in quella riferita al **Trofeo Web**.
Premi individuali: **Miglior Costume Donna** con "**La Regina di Cuori**" (indossato da Tania Castellano e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera).
Premio Cartolina: "**Il Re di Cuori**" (indossato da Salvatore Saraniti e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera).
- **Carnevale 2004** - tema: "**Escopazzo...land il Parco dei Divertimenti**" classificato al **quarto posto** nella classifica generale.
Premio Cartolina: "**Le avventure di Capitan Uncino**" (indossato da Salvatore Licciardello e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera).
- **Carnevale 2005** - tema: "**Festicolando tutto l'anno**" classificato al **secondo posto** nella classifica generale e **primo** in quella riferita al **Trofeo SMS**, inoltre ci aggiudichiamo: il **Trofeo Migliori Effetti Luce**.
Premi individuali: **Miglior Costume Maschile** con "**Il Presepe**" (indossato da Salvatore Licciardello e idealizzato da Vera Scalia e realizzato da Giuseppe Carlo Privitera).
Premio Cartolina: "**La Befana**" (indossato da Sonia Comunale e idealizzato da Vera Scalia) e "**Il Carnevale di Venezia**" (indossato da Carmelina Torre e idealizzato da Vera Scalia).

- **Carnevale 2006** - tema: "**Capricciose Divinità**" classificato al **quinto posto** nella classifica generale.
Premio Cartolina: "**Afrodite**" (indossato da Angela Cassisi e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera), "**Iride**" (indossato da Daniela Pluvione e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera) e "**Tyche**" (indossato da Katia Caruso e idealizzato da Giuseppe Carlo Privitera).
- **Carnevale 2007** - tema: "**I Musical**" classificato al **terzo posto** nella classifica generale inoltre ci aggiudichiamo: il **Trofeo Migliori Effetti Luce**.
Premio Cartolina: "**Aggiungi un posto a tavola**" (indossato e idealizzato da Salvatore Licciardello).
- **Carnevale 2008** - tema: "**Profumo d'India**" classificato al **secondo posto** nella classifica generale inoltre ci aggiudichiamo: il **Trofeo Migliori Carri**.
Premi individuali: **Miglior Costume Maschile** con "**Kovy e i suoi Serpenti**" (indossato da Salvatore Licciardello e idealizzato e curato da: Giuseppe Gullotta per la sartoria, Alessandro Inzirillo per la scultura e Annachiara Di Pietro per l'acconciatura e rifiniture varie).
Premio Cartolina: "**Il Tramonto Indiano**" (indossato da Katia Caruso e idealizzato da Giuseppe Gullotta) questo costume riceve anche il **premio "Dominò"**, "**Il Tempio di Tulsjmanoljr**" (indossato da Lina Nicotra e idealizzato da Giuseppe Gullotta) e "**Il Danzatore Topeng**" (indossato da Zio Ciccio Privitera e idealizzato da Giuseppe Gullotta).

- **Carnevale 2009** - tema: “**Oh...mygold!!! (Non è tutto Oro quel che luccica)**” classificato al **secondo posto** nella classifica generale inoltre ci aggiudichiamo il **Trofeo Migliori Carri** e il **Trofeo Migliori Effetti Luce**.

Premi individuali: **Migliore Acconciatura e/o Struttura** con “**L’Ebano**” (indossato da Annachiara Di Pietro e idealizzato da Giuseppe Gullotta ma totalmente curato dalla stessa indossatrice).

Premio Cartolina: “**Madre Perla**” (indossato da Lina Nicotra, idealizzato e curato da Giuseppe Gullotta per la parte sartoriale e da Annachiara Di Pietro per l’acconciatura), “**L’Ebano**” (indossato da Paolo Giuffrida, idealizzato da Giuseppe Gullotta, ma realizzato dallo stesso indossatore e da Annachiara Di Pietro per l’acconciatura) e “**Gold**” (indossato da Salvatore Licciardello, idealizzato e curato da Giuseppe Gullotta per la parte sartoriale, da Alessandro Inzirillo per la scultura e da Annachiara Di Pietro per l’acconciatura e per le varie rifiniture).

- **Carnevale 2010** è l’anno del venticinquesimo anniversario del Carnevale di Misterbianco, il Carnevale dei più belli costumi di Sicilia e l’amministrazione comunale insieme alle associazioni culturali decidono di celebrarlo facendo sfilare i costumi più belli delle passate stagioni, si dà così vita ad un meraviglioso defilé degli abiti più belli della storia del carnevale misterbianchese. La giuria premia: **Miglior Costume Donna** con “**Il Tramonto Indiano**” (indossato da Katia Caruso nel carnevale del 2008, idealizzato e realizzato da Giuseppe Gullotta e dalla stessa indossatrice) e segnala la con il **premio Cartolina** con “**Il Danzatore Topeng**” (indossato da Zio Ciccio Privitera in arte detto Zu Ciccio Mangiafavu nel carnevale del 2008, idealizzato e realizzato da Giuseppe Gullotta).

- **Carnevale 2013** - tema: “**Racconti di Feudi e Casati**” classificato al **secondo posto** nella classifica generale inoltre ci aggiudichiamo il **Trofeo Migliori Carri**.
- **Carnevale 2014** – tema: “**Africa...chi sa-fari**” arriva finalmente la vittoria!!! Oltre ad aggiudicarci il **primo posto** nella classifica generale che da come premio il **Trofeo Turi Campanazza** ci aggiudichiamo il **Trofeo Caterina Casedda** ovvero il premio per i **Migliori Costumi** ed il **Trofeo per leMigliori Coreografie**.
Premi individuali: **Miglior Costume Maschile** con “Africa...chi sa-fari” (indossato da Davide Pisano, idealizzato da Giuseppe Gullotta e curato da Alfio Marino) e **Miglior Costume Bimbo** con il **Costume Tradizionale del Ciad** (indossato da Samuele Bruno e idealizzato da Giuseppe Gullotta).
Premio Cartolina: **Dea Portatrice dell’acqua** (indossato da Giusy Pilotta e idealizzato da Giuseppe Gullotta e curato da Alfio Marino) e la **Principessa della Tanzania** (indossato da Natasha Vitrano e idealizzato da Giuseppe Gullotta).
- **Carnevale 2015** - tema: “**I Pirati**” per la seconda volta vinciamo il **Trofeo Turi Campanazza** oltre ad aggiudicarci il **primo posto** nella classifica generale ci aggiudichiamo il **Trofeo Caterina Casedda** ovvero il **premio per i Migliori Costumi** e il **Trofeo Migliori Carri**.
Premi individuali: **Miglior Costume Maschile** con “**Krachen**” (indossato da Kevin Sicali, idealizzato e curato da Alfio Marino) e **Migliore Struttura** con “**Il Tesoro**” (indossato da Davide Pisano, idealizzato e curato da Alfio Marino).
Premio Cartolina: “**Il Timone**” (indossato da Ludovica Panebianco, idealizzato e curato da Alfio Marino).

- **Carnevale 2016** - tema: “**Il Viaggio di Ulisse - L’Odissea**” classificato al **quinto posto** nella classifica generale.
Premio Cartolina: “**Thrinakie - Isola di Helios**” (indossato da Santina Sciarrone, idealizzato e curato da Alfio Marino) e “**La Dea Calipso**” (indossato da Salvina Maricchiolo, idealizzato e curato da Alfio Marino).
- **Carnevale 2017** - tema: “**Made in Sicily**” per la terza volta vinciamo il **Trofeo Turi Campanazza** oltre ad aggiudicarci il **primo posto** nella classifica generale ci aggiudichiamo il **Trofeo Migliori Carri**.
Premi individuali: **Miglior Costume Donna** con “**Souvenir di Sicilia**” (indossato da Beatrice Nicotra e idealizzato da Vincenzo Vitale).
Premio Cartolina: “**Catania**” (indossato da Arianna Conti, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale), “**Trapani**” (indossato da Samuele Bruno, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale) “**Arancio e Limone**” (indossati da Ilenia Nicotra e Irene Ferrara, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale), “**La Lavorazione delle Ceste**” (indossato da Orsola Colletta, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale), “**U Cuttigghiu**” (indossato da Ruben Sicali, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale) e “**CiuriCiuri**” (indossato da Beatrice Miriam Phelippe, idealizzato e curato da Vincenzo Vitale).

Tema: “Escopazzo ... che Scena”

L'associazione culturale Escopazzo, per l'edizione del carnevale 2018 propone una tematica già presentata dalla stessa associazione nel 2007, con la quale si è classificata al terzo posto. Il tema in questione offre la possibilità di rivisitare tutte le scene dei principali musical degli anni passati e non, grazie all'esperienza acquisita negli anni pensiamo di poter fare meglio, ecco spiegato il motivo di questa scommessa.

Il musical è un genere di rappresentazione teatrale e cinematografica, nato e sviluppatosi negli USA tra l'800 ed il '900. Un suo corrispondente in Italia è la commedia musicale, con cui condivide l'uso di più tecniche espressive e comunicative insieme. L'azione viene portata avanti sulla scena non solo dalla recitazione, ma anche dalla musica, dal canto e dalla danza. In questo genere ogni particolare risulta indispensabile per la riuscita dello spettacolo, dai costumi dalla scenografia, regia, coreografie e luci senza dimenticare gli attori che devono essere in grado di comunicare emozioni ricorrendo, spesso contemporaneamente, a discipline come la recitazione, la danza e il canto.

Avrete modo di vedere in particolare: la struttura coreografica che apre la sfilata dove è stato rappresentato un camerino in stile liberty, la struttura coreografica che invece fa da chiusura alla nostra sfilata rappresenta un tris di musical tra i più conosciuti al mondo, ovvero: “Il Re Leone”, “La Bella e la Bestia” e “Il Gobbo di Notre Dame de Paris”. Tra le due strutture prende forma e vita una serie di costumi che rappresenteranno infine le principali scene dei musical e le relative ambientazioni, articolati tra costumi unici e di gruppo, realizzati tenendo cura delle stoffe utilizzate e cercando materiali sempre innovativi e di impatto per gli accessori che arricchiscono e completano i singoli abiti, facendo sì che siano dei veri e propri capolavori del tutto unici, così com'è giusto che sia per i costumi più belli di Sicilia.

Disposizione della sfilata:

STRUTTURA PORTA TITOLO: Il Camerino del Teatro.

Conducente della struttura: **Domenico Macli**

La struttura porta titolo rappresenta un tipico camerino dove gli attori, ma le prime donne in particolare, si preparavano prima di andare in scena, era il luogo dove si esercitavano trucco e parrucco, ma non solo, gli attori nei camerini ripassavano le scene, si concentravano e perché no prendevano vita riti scaramantici il tutto prima di andare in scena. Ciò che abbiamo rappresentato lo abbiamo immaginato in un teatro dei primi anni del '900 ed infatti lo stile scelto è liberty. Potete vedere dei grandissimi specchi, elementi principali di un camerino, arricchiti da giochi di effetti luce e da un grande tavolo dei trucchi.

SULLA STRUTTURA:

Le Prime Ballerine:

**Fortunato Scuderi
Gaetano Ragonesi**

I due costumi che rappresentano prime ballerine della Compagnia Teatrale Escopazzo ... Che Scena!!!, che sono in procinto di trucco e parruccho prima di entrare in scena. L'abito è realizzato in maglina nera arricchita da frange nere e oro completato da una acconciatura arricchita da una fascia di piume colorate.

Le Ballerine di Fila:

**Gino Argonato
Mario Di Mauro
Tony Sapienza**

I costumi rappresentano le seconde ballerine della stessa compagna anch'esse in fase di preparazione per entrare in scena. I costumi sono realizzati da un bustino in velluto nero con passamanerie dorate, la gonna è composta da tre balze realizzate in raso e tulle strass, le stesse balze sono realizzate nelle maniche e nel sottoseno. Il tutto è completato da una acconciatura realizzata con una fascia di piume colorate.

DIETRO LA STRUTTURA:

Escopazzo ... Che Scena!!!:

Maida Raciti

Il costume che apre la sfilata rappresenta il titolo del tema dell'associazione. Il costume è composto da un corpino e maniche in taffetas crespato oro e tulle strass oro entrambi decorati con CD, passamanerie e pietre. La parte inferiore è una doppia gonna in taffetas crespato bianco e tulle strass bianco, anch'esse decorate con CD, passamanerie e pietre, arricchite da tendoni in velluto rosso rifinito da passamanerie e frange oro. Nella prima gonna due conchiglie sorreggono una fascia decorativa con il titolo del tema proposto. Nella parte superiore trova posto un enorme collettone in pizzo brillantinato oro arricchito da pietre. Completa il costume l'acconciatura realizzata in pizzo brillantinato oro, arricchito da scaglie di CD, passamanerie, pietre e pennacchi dorati.

Il Sipario

**Chiara Santonocito
Salvo Santonocito**

I costumi che accompagnano l'apertura rappresentano il sipario del teatro. Il costume femminile è composto da un corpino e da maniche in taffetas crespato e tulle strass oro con lavorazioni di nastri rossi, pietre oro e rose, l'inserto del bustino è in velluto rosso con lavorazioni a rilievo oro. La gonna rappresenta il sipario aperto realizzato rigorosamente in velluto rosso con decorazioni di cordone e frange oro.

I tessuti del costume maschile sono uguali a quelli del costume femminile con l'aggiunta del pantalone in raso e tulle strass nero arricchito da frange oro. Completano i due costumi acconciature realizzati con gli stessi tessuti e decorazioni del costume.

La Poltrona:

Sofia Orlando

Il costume rappresenta un elemento fondamentale del teatro ovvero la poltrona, più è comoda più si gusta lo spettacolo. Il corpino è realizzato in velluto arabesque color oro, le maniche sono in raso bianco doppiato in rete oro il tutto decorato con pietre sfaccettate rosse. La gonna è in velluto rosso arricchita da due balze di volantino in organza cangiante oro e organza brillantinata oro. Il costume è reso più veritiero grazie alla spalliera, realizzata in polistirolo, che rappresenta lo schienale della poltrona. Il costume è completato da un'acconciatura realizzata con pietre e passamanerie.

Le Piccole Note Musicali:

**Cristina Anfuso
Federico Alecci
Giovanni Anfuso
Giuseppe Ragonesi
Josephine Maugeri
Marilena Gozzo
Serena Maugeri**

Il costume femminile è composto da un corpino in licra nera pagliettata oro con inserti in saten bianco, maniche a palloncino in saten bianco e tulle strass con rouge in organza bianca e nera. Il tutto è arricchito da uno spartito musicale tridimensionale decorato da note in carta eva brillantinata e volantini in organza perlata bianca, mentre la gonna è decorata da scaglie di CD. Completano il costume il collettone e l'acconciatura che rappresentano uno spartito decorato con note musicali.

Il costume maschile è realizzato in raso bianco e nero più tulle strass degli stessi colori sia per la giacca che per il pantalone. Nella giacca è stato applicato uno spartito musicale decorato da note musicali in carta eva brillantinata. Il copricapo è un cilindro con note musicali.

La Musica:

Luana Altieri

Il costume rappresenta l'elemento principale dei musical, ovvero la musica. Il corpetto è in licra nera pagliettata oro con inserti in velluto nero. Le maniche sono a palloncino in saten e tulle strass bianco con rouge in organza nera rifinita con piccoli spartiti musicali. La gonna è in taffetas crespato e tulle strass bianco decorata da rouge nero e volantini bicolore bianco e nero in organza cangiante con applicazioni di CD e note musicali in carta eva brillantinata. Alla base della gonna sono posizionati degli spartiti musicali anch'essi decorati con note musicali. Il costume è arricchito da un enorme collettone che raffigura uno spartito musicale con pennacchi dorati iridescenti. Completa il tutto una acconciatura rappresentante uno spartito musicale.

Le Allegre Note Musicali:

Alfio Micalizzi	Andrea Pellegrino
Claudia Galatà	Daniela Tomaselli
Desirè Giuliana	Emanuela Russo
Floriana Guiliana	Gaia Nicastro
Gioacchino Drago	Giovanna Laudani
Giusy Privitera	Maria Santagati
Mario Grassia	Miriam Pittalà
Salvo Gangemi	

Il costume femminile è composto da un gilet bicolore in raso bianco e nero a formare lo spartito musicale. Stesso tessuto e stessi colori per la gonna a ruota. Tutto l'abito è decorato con note musicali in carta eva brillantinata e CD. La testa è adornata con un cerchietto con note.

Il costume maschile è composto da un gilet bicolore in raso bianco e nero a rappresentare lo spartito musicale. Il pantalone, anch'esso bicolore, è decorato con note musicali in carta eva brillantinata e CD. In testa un cilindro con note.

Le Scenografie:

Veronica Coco

Il costume rappresenta un altro elemento importante durante l'esecuzione dei musical e forse ciò che più colpisce l'attenzione del pubblico, ovvero le scenografie. La giacca e le maniche del costume sono in taffetas crespato bianco e oro, gli inserti delle maniche e la base del bustino sono in raso e tulle strass rosso. La prima gonna è in taffetas crespata bronzo con tulle strass oro, la seconda gonna è in taffetas crespato e tulle strass oro. Le applicazioni sono in doppiato oro e le decorazioni sono di paillettes e pietre tridimensionali. Arricchiscono il costume le scenografie dipinte a mano dalla stessa indossatrice. Completa il tutto un'acconciatura che riproduce un proscenio di un teatro realizzato in raso rosso e velluto rosso.

Le Streghe:

**Alessia Pernice
Gaia Formisano
Ilenia Nicotra
Irene Ferrara**

Le streghe fanno parte del musical “Il Mago di Oz”. Rappresentano le streghe cattive che cercano di distogliere Dorothy per arrivare al castello di Oz e rubargli le scarpette rosse. Il corpino è in licra nera decorato con CD e passamanerie. La gonna formata di vari strati di tessuti, dalla fodera fino alla viscosa cangiante e voile puntinato sfrangiato. Il costume è arricchito da un coprispalle in viscosa cangiante decorata con CD e bottoni gioiello. Completa il cappello da strega con la scritta dei punti cardinali e la classica scopa.

L’Arcobaleno:

Ludovica Ferrara

Questo costume rappresenta in modo figurato la canzone più importante del musical “Il Mago di Oz” e cioè: “Some where over the rainbow”, riscritta e riarangiata in molte versioni. Il corpino è in raso e tulle strass bianco, gli inserti riprendono i colori dell’arcobaleno. Le maniche sono in tulle strass nei vari colori dell’arcobaleno. La gonna, come gli inserti, è in raso e tulle strass a riprendere i colori dell’arcobaleno, il tutto è rifinito con passamanerie e CD. Il costume è arricchito da un collettone che riprende i colori dell’arcobaleno decorato con CD. Rifinisce il tutto una acconciatura con elementi della canzone, ovvero: nuvole, stelle, fiori e uccelli.

Il Mago di Oz:

Paolo Beninato

Il costume è la personificazione del Mago di Oz, che in realtà nel musical non è mai visibile. E' stato interamente realizzato nelle tonalità del verde. La giacca-mantello è di duchesse elasticizzato, invece l'interno della giacca, il colletto e le maniche sono in organza madreperlata. I manicotti e la maglia sono in raso e tulle strass verde il tutto arricchito con passamanerie e pietre di color verde e oro. I pantaloni sono in velluto arricchito da volantini in organza cangiante anch'essa lavorata con passamanerie dorate. Arricchisce il costume un collettone ricoperto da pizzo brillantinato è completato da un cappellino anch'esso di colore verde.

Dorothy:

Melissa Crisafulli

Questo costume rappresenta il personaggio principale del musical. La camicia è in saten bianco con fiocchi azzurri, il grembiule è in raso turchese e tulle strass dello stesso colore. La gonna è in cotone quadrettato e tulle strass turchese, l'intera gonna è realizzata in ciniglia verde per avere un effetto prato con altri elementi in doppiato giallo e tulle strass oro per riprendere l'effetto strada. Nel costume vi sono diverse lavorazioni con diversi materiali per raffigurare il mondo di Dorothy, come: le case, il castello del Mago di Oz e vari personaggi come: le streghe dell'est e dell'ovest, l'uomo di latta, il leone e lo spaventa passeri. Completa il tutto la spalliera che raffigura la mongolfiera con la quale Dorothy viaggia dal mondo reale al mondo di Oz, realizzata in raso nei colori dell'arcobaleno più tulle strass degli stessi colori.

Cantando Sotto la Pioggia:

Santina Sciarrone

Il costume rappresenta uno tra i primi musical più importanti e memorabili della storia, ovvero: “Cantando sotto la pioggia”. Il corpino è realizzato in ciniglia bianca decorato con passamanerie, pietre e CD, le maniche sono in organza bianca con rouge in organza di tre colori, dal celeste al blue cangiante. Le spalline, che rappresentano degli ombrellini, sono in raso giallo e organza strass. La gonna è in ciniglia celeste che rappresenta un grande ombrello, al di sopra vi sono degli ombrellini colorati ed uno spartito musicale con note. La sottogonna è in ciniglia bianca con ai lati due ombrellini realizzati in raso giallo e organza strass, avanti e dietro c'è uno spartito musicale realizzato in saten e tulle strass bianco decorato con note in carta eva. Arricchisce il tutto un collettone realizzato con volantini in organza cangiante rifinito con note e CD. Completa il costume l'acconciatura realizzata con una struttura in fil di ferro con code di chantalle, note musicali, CD e pennacchi iridescenti.

Cabaret:

Ludovica Panebianco

Il costume rappresenta uno dei musical dove recita la grande Liza Minelli. Il corpino è in tulle, la manica-guanto è in velluto nero. La mantella e i drappaggi sulla gonna sono in organza cangiante nera, la gonna è in organza crespata e tulle strass bianco, il tendone è in velluto rosso la base della gonna è in doppiato e organza blue cangiante. Arricchiscono la gonna la scritta del musical e il nome del locale dove si svolge l'intero musical. Nella gonna sono presenti due ballerine del locale nell'atto di ballare. Arricchisce il costume una spalliera piena di piume e code di chantalle. Completa il tutto un'acconciatura anch'essa piena di piume, pietre e passamanerie.

Le Zollette di Zucchero:

**Erika Giardina
Giampaolo Argonato**

I costumi rappresentano una delle canzoni più famose del musical “Mary Poppins”. Sono realizzati interamente in saten azzurro e tulle strass azzurro. Mentre per il costume maschile i pantaloni sono in raso blu e tulle strass dello stesso colore. Il tutto è decorato con passamanerie oro. I costumi sono arricchiti da un collettone decorato con zollette di zucchero e pillole realizzate in gomma piuma e brillantina bianca iridescente. Completano i costumi le acconciature che rappresentano un nido di pettirossi e delle api laboriose che riprendono le frasi della famosa canzone.

Mary Poppins:

Alessia Guarnaccia

Il costume rappresenta il personaggio principale del musical. La camicia è in saten bianco, la giacca è in cotone viola doppiata da rete lamè oro e viola arricchita da passamanerie e paillettes. La gonna è in lamè nero e oro, alla base di essa vi è una enorme borsa realizzata in taffetas crespato bronzo e tulle strass oro, all’interno di questa borsa si trovano i vari oggetti che Mary Poppins usciva dalla stessa all’occorrenza. La borsa è completata da due enormi manici, in uno di questi è posizionata la scritta MARY POPPINS. Il costume è completato dall’acconciatura formata da un enorme cappello nero con fiocco viola, piume, passamanerie e pietre.

Lo Spazza Camini:

Samuele Bruno

Il costume rappresenta l'amico di Mary Poppins. E' un abito struttura. La giacca è in viscosa grigio lamè, il gilet è in dainetto marrone invece la camicia è di raso bianco. Nell'enorme gonna-struttura si è creato uno scorcio di Londra, città dove è ambientato il musical, le case sono tutte lavorate in poliplat, dipinte a mano, decorati con brillantina ed è stato montato un sistema di illuminazione. Arricchisce e completa il personaggio il bastone tipico dei spazzacamini.

A ChorusLine: (gruppo)

**Deborah Beninato
Francesca Scirè**

I costumi rappresentano il classico abito del balletto del musical. Il corpinogilet è realizzato in taffetas crespato e tulle strass oro lavorato con passamanerie e paillettes anch'esse in oro. I pantaloncini sono in licra lamè oro. I costumi sono completati da un bastone e da un cappello dorato.

A ChorusLine:

Roberta Puglia

Il costume raffigura il musical di una compagnia teatrale che prepara uno spettacolo finale dove tutti hanno l'abito color oro. In corpino è in tessuto rasatello di cotone dorato con applicazioni di passamanerie in cristallo e di fiori con strass. Le maniche del corpino e le coppe sono di organza arabesque con lavorazione di ricami in paillettes. La gonna presenta diverse tipologie di tessuto, sempre nel color oro. Il costume è abbellito da lavorazioni di doppiato oro con ricami in paillettes e pietre dure. Le altre decorazioni presenti nell'abito sono cappelli, papillon e bastoni simboli del musical. Il tutto è arricchito da un collettone in pizzo oro con pennacchi ed è completato dall'acconciatura che è un cappello oro e da decorazioni con paillettes e pietre dure.

Grease:

**Aurora Antonina Vicino
Ninfa Vicino**

I costumi rappresentano uno dei musical più famosi e non poteva non mancare in questa passerella di musical. Sono realizzati in due colorazioni differenti: fuxia e viola in tessuto di raso doppiato con il tulle strass dello stesso colore. Tutti i costumi sono decorati con CD ad effetto luccichio a riprendere la “Palla” da discoteca anni '60 – '70. Inoltre sono state inserite note musicali realizzate in carta eva e CD. Completa il tutto le acconciature dove trovano posto dischi e note musicali.

Hippy:

**Federica Baldi
Federica Castorina
Ilenia Consoli
Martina Giuffrida**

I costumi rappresentano l'atmosfera e il gusto tipico degli anni '70 dei figli dei fiori, i tessuti utilizzati sono licre, sete stampate, dainetto, cotone tutti arricchiti da lavorazioni in paillettes, passamanerie, frangie, catene e medaglioni.

Hair:

Giorgia Agata Nicotra

Il costume rappresenta il musical “Hair”. La maglia e il gilet sono in licra stampata arricchita da passamanerie oro e frange rosse. La prima gonna è realizzata in cotone stampato con fantasie militari arricchita da cannoni innocui che sparano coriandoli, palle di cannone, elmetti militari e la scritta VIETNAM. La parte bassa della gonna è lavorata con decorazioni in poliplat e applicazioni di paillettes, microsferi, CD, pietre dure e conchiglie paillettate tutte realizzate a mano dalla stessa indossatrice. Ai lati della gonna due simboli della pace arricchiti da fiori. Il costume è completato e arricchito da una enorme spalliera con il simbolo della pace con su scritto quattro semplici parole: PACE, AMORE, UGUAGLIANZA, LIBERTA’. L’acconciatura afro è arricchita da una fascia in licra uguale alla maglia ed è decorata con pietre, passamanerie e CD.

Cats:

Valentina Marchese

Il costume rappresenta il luogo principale dove si svolge il musical “CATS”. Il corpino è in licra bianca con inserti di pelliccia impreziosito da catene, pietre e CD ad effetto mosaico. La gonna presenta due strutture che rappresentano due bidoni della discarica che sono realizzati in doppiato argento e dainetto marrone. La base della gonna è realizzata in doppiato giallo e tulle strass oro. La sopra gonna è in licra spalmata con paillettes. L’intera gonna è arricchita da gatti in polistirolo scolpiti a mano rivestiti da pellicce di vario colore, il vestito è anche arricchito con oggetti tipici di una discarica. L’enorme spalliera che rappresenta la luna piena impreziosisce il costume. Il tutto è completato da una acconciatura che rappresenta una gatta arricchita da paillettes e pietre.

Sister Act:

Cristian Rundo
Giulia D'Alessandro
Pietro Emanuele Scalia
Simone Scuderi

I costumi rappresentano un altro musical irriverente indossati da uomini e donne vestiti da suore. I costumi sono interamente realizzati in viscosa nera luccicante e un cordone oro per rifinire i bordi. Completa il tutto il tipico velo da suora anch'esso in viscosa nera. Nella spalliera delle lettere che uniti fra loro compongono la scritta SISTER ACT.

La Bella e la Bestia:

Arianna Conti

Il costume rappresenta uno dei vari cartoni animati Disney messi in scena come musical. E' un costume struttura dove padroneggia al centro l'enorme scala del Principe. Il costume è realizzato nel corpino e nelle maniche in tulle pagliettato oro la base in saten oro i drappeggi in organza cangiante oro. La base della gonna è in taffetas crespato doppiato con tulle arabesque oro. Nel costume vi sono elementi e personaggi del musical come Lumiere, Armadio, l'Orologio e altri personaggi. La testa è sormontata da una acconciatura composta da rose, pietre e cristalli luminosi. Il tutto è completato dalla spalliera che rappresenta la Bestia.

Il Re Leone:

Nadia Caruso

Il costume rappresenta uno dei cartoni Disney più amati rifatto anche a musical. Il corpino e la gonna sono in tessuto di iuta grezza. Il costume è interamente decorato da pellicce di vari animali presenti nella savana, il tutto è arricchito da pietre, passamanerie, rafia, scudi tipici africani e lance africane. Il corpino è arricchito da un collettone con pietre dure, rafia, gomma eva e passamanerie. Arricchisce il tutto l'enorme spalliera con scudi e asce. Il costume è completato dall'acconciatura su cui spicca Re Leone rifinito con rafia.

I Mini Candelabri:

Aurora Spina

Lucrezia Spina

Il Candelabro:

Jenny Condorelli

I costumi rappresentano i candelabri che il fantasma usava per illuminare gli scantinati del teatro. Il corpino è in raso oro doppiato con tulle pagliettato oro, le applicazioni sono in doppiato oro e tulle strass oro rifiniti con passamanerie in fili di strass swarovsky. La gonna in taffetas crespato bronzo e tulle strass oro rappresenta la base del candelabro. Ai lati della parte alta della gonna vi è una struttura in fil di ferro a rappresentare i bracci del candelabro rivestiti in doppiato oro rifinito con passamanerie e paillettes. Al di sopra di questa struttura si trovano due candele realizzate in gomma piuma e brillantina, alla base della gonna vi sono applicazioni in doppiato oro, passamanerie, carta eva e passamanerie con fili di strass swarovsky. Arricchisce il costume il collettone in raso oro e tulle pagliettato oro. Completa il costume le acconciature che rappresentano il braccio centrale del candelabro con una candela in gomma piuma e brillantina rifinito con passamanerie, paillettes e pietre dure.

Il Fantasma dell'Opera:

Andrea Condorelli

Il costume rappresenta un altro film musical. Costume struttura con giacca in velluto nero arabesque, il gilet è in raso rosso doppiato in tulle decorato rosso, lo stesso tessuto nei manicotti della giacca. Il pantalone è in velluto nero. La struttura rappresenta l'altare ed è ricoperta da tessuti di diverse colorazioni e decorazioni arricchita da candelabri e candele. Nel dietro della struttura vi è un organo realizzato in polistirolo e tubi di gomma. Il costume è completato da un cappello decorato con passamanerie e pietre.

Christine:

Valentina Condorelli

Il costume raffigura l'innamorata del protagonista del Fantasma dell'Opera. Il corpino è in taffetas oro crespato e doppiato con tulle strass dello stesso colore che impreziosisce la scollatura con il tulle decorato oro. La parte davanti della gonna è realizzata in taffetas bianco doppiata con tulle decorato oro, la parte posteriore arricchita da un lungo strascico è interamente realizzata in taffetas crespato oro doppiato da tulle decorato oro impreziosita da due strati di rose in stoffa oro e un fiocco in taffetas crespato bianco e rifinito come l'intero abito da passamanerie oro e passamanerie in fili di strass swarovsky. Completa il costume una parrucca con diadema.

Carlotta:

Antonella Nicotra

Il costume rappresenta un altro personaggio del musical “Il Fantasma dell’Opera”, ovvero: la cantante lirica. Il corpino è in saten rosa doppiata in organza strass rosa, lo stesso tessuto è utilizzato per la gonna. Nel corpino inoltre vi sono inserti in tulle decorato, lo stesso tessuto è stato utilizzato anche per le maniche. La parte sotto della gonna è in taffetas crespato color crema. L’intera gonna è arricchita da volantini e rouge in organza brillantinata viola insieme a fiocchi di velluto brillantinato viola. Arricchisce il costume un collettone arricchito da tulle decorato, pietre e paillettes. Completa il tutto l’acconciatura arricchita da fiocchi, fiori, piume, paillettes e una coppia di colombi che tubano.

Gli OompaLoompa:

Andrea Vacanti	Emmanuele Milanese
Enrico Turrisi	Flavio Varuzza
Giuseppe Caruso	Pietro Privitera
Tommaso Bonica	Vincenzo Caruso

I costumi rappresentano gli aiutanti del cioccolattiere matto per eccellenza dall’omonimo musical “La Fabbrica di Cioccolato”. La tuta è realizzata in raso bianco, rifinita con paillettes dorata, maglia rossa, calze in rasetto a strisce gialle e rosse rifinite con paillettes. Completa il costume una parrucca verde.

Le Caramelle:

Agnese Parasiliti	Aurora Licciardi
Eleonora L'Acqua	Giulia Fazio
Giulia Guaiana	Grazia La Piana
Ilaria Russo	Martina Sciuto
Maria Chiara L'Acqua	Miriam Schillaci
Rebecca Paratore	Sara Santagati
Sofia Fazio	

Costume in rasetto a strisce giallo-rosso rifinito da paillettes, mentre la gonnellina e il collo sono in raso rosso. L'intero corpino è arricchito da caramelle decorative realizzate in carta eva e carta crespata rigorosamente fatti a mano e frutto della fantasia del gruppo lavorativo. Completa il costume una graziosa acconciatura dove sono state inserite svariate le caramelle.

Cioccolato Willy Wonka:

Rita Buccheri
Sofia Giuffrida

I costumi rappresentano la barretta di cioccolato con il biglietto vincente con il quale Willy Wonka fa partecipare tutti i bambini al concorso per poter entrare nella fabbrica di cioccolato. Il corpino è in doppiato trapuntato oro lavorato con paillettes bronzo, le maniche sono di raso fuxia con tulle strasse fuxia e i fiocchi in raso e tulle strasse rosso. Alla base del corpino sono state applicate delle barrette di cioccolato realizzate a mano. La gonna è realizzata in taffetas crespato e tulle strasse bordeaux, il dietro gonna è realizzato in carta lamè oro che rappresenta uno dei cinque biglietti vincenti, il tutto è decorato con caramelle, cioccolata, lecca lecca e candycanes lavorati con carta eva. Completa il costume l'acconciatura formata da una parrucca decorata con caramelle, cioccolatini e un enorme fiocco.

Willy Wonka:

Giuseppe Pellegrino

Il costume rappresenta il personaggio principale del musical “La Fabbrica del Cioccolato”, il matto cioccolattiere Willy Wonka. La giacca è stata realizzata in velluto brillantinato viola con riporti nel colletto e nei polsi in organza color carta da zucchero decorato con passamanerie oro. Il gilet è in tessuto damascato rifinito da bottoni decorati con CD e arricchito da passamanerie viola lamè. Il pantalone è in rasatello di cotone effetto pois rifinito con passamanerie uguale al gilet. La cravatta è multicolor con spilla Willy Wonka. Il figurante indossa guanti, ghette e bastone da vero dandy inglese. Arricchisce il costume l'enorme spalliera con il famoso biglietto vincente arricchito da caramelle, cioccolatini e lecca lecca. Completa il tutto il cappello a cilindro da dove fuoriescono caramelle, zuccherini, cioccolatini e lecca lecca.

Romeo e Giulietta: Marilena Guarnaccia

Il musical rappresenta la classica storia d'amore di Shakespeare. Il costume bicolore, dal corpino alla gonna, per differenziare le due fazioni dei Capuleti e dei Montecchi. I tessuti dell'abito sono in duchesse elasticizzato blue e turchese e rosso e arancio. Nel costume vi sono decorazioni in doppiato oro decorate da paillettes, pietre dure e passamanerie. Nel centro del costume vi è il simbolo di Verona, ovvero: “il Balcone degli innamorati con i due personaggi, Romeo e Giulietta”. In testa vi è l'acconciatura classica di Giulietta decorata con pietre dure e passamanerie. Completa il tutto l'enorme spalliera a forma di cuore simbolo del musical.

Pinga Panga e Panga Pinga:

**Adele Pittalà
Maria Chiara Raciti**

I costumi rappresentano i due gemelli del musical “Alice nel paese delle meraviglie”. Il corpino e le maniche sono in saten arancione con tulle strass dello stesso colore. La gonna è in raso rosso e tulle strass rosso. I volantini, bicolore, sono in raso e tulle strass, i mutandoni sono in saten e calze colorate. La gonna è arricchita da paillettes, carta eva e passamanerie. Decora il corpino la scritta con i nomi dei gemelli e il colletto bianco con un enorme fiocco blue. Completa il tutto una parrucca arancione e un cappellino con elica.

Alice nel Paese delle Meraviglie “La Regina Di Cuori:

Serena Di Mauro

Il costume rappresenta l’antagonista del musical “Alice nel paese delle meraviglie”. Il corpino e la gonna sono in tulle stras crespato e tulle strass rosso, le maniche sono a palloncino e il volantino in saten e tulle strass bianco, le maniche a palloncino portano delle fasce in doppiato, saten e tulle strass bianco dove sono posizionati i vari simboli delle carte. Anche nella gonna vi sono delle fasce decorative che raffigurano dei cuori stilizzati rifiniti da carte colorate nei lati e al di sopra i simboli delle carte da gioco. La gonna è arricchita dai vari personaggi e oggetti presenti nel musical come le carte, il buon coniglio, il cappellaio matto, i fenicotteri e le feritopie di rosa. Arricchisce il costume un piccolo colletto negli stessi tessuti presenti nel vestito e completa il tutto una parrucca con corona.

Le Allegre Ballerine del Moulin Rouge:

Emanuela Iannuzzi

Giovanni Motta

Michelle Nicotra

Paola Nicotra

Valentina Chisari

Anche questi costumi rappresentano le ballerine del Moulin Rouge.

Il costume donna è formato da un corpino in velluto rosso con inserti laterali in tulle decorato, la manica-guanto è in tulle decorato, la gonna è in taffetas crespato e tulle strass rosso, i volantini sono in tulle strass di diversi colori a riprendere i colori della bandiera francese. Nella parte superiore della gonna vi sono dei riporti rossi, bianchi e blue a riprendere la bandiera francese. Arricchisce il costume la spalliera decorata da cuori con le scritte, simbolo del musical, in carta eva, rifinita da pennacchi iridescenti. Completa il tutto un cappellino con fiori, pietre e paillettes.

Il costume uomo è composto da una camicia in saten bianco con papillon oro, il gilet è in raso e tulle strass rosso decorato con passamanerie oro, fasce in vita in licra lamè oro. Il pantalone è in raso e tulle strass nero. In testa un cilindro nero. Arricchisce il costume la spalliera decorata da cuori con le scritte, simbolo del musical, in carta eva, rifinita da pennacchi iridescenti.

Le Sexi Ballerine del Moulin Rouge:

Rita Bordonaro	Paolo Vacanti
Anna Milordo	Anna Tirenni
Annalisa Consagra	Caterina Arcifa
Chiara Romano	Enzo Bruno
Federica Cantella	Federica Cianflone
Federica Greco	Federica Recupero
Nicola Previti	Maria Capilleri
Mariangela Lipari	Morena Bonanno
Sonia Bruno	Sofia Recupero
Valentina Marchese	Veronica Celi

I costumi rappresentano le ballerine del famoso locale “Moulin Rouge”.

Il costume donna è interamente in raso rosso con volantini in tulle giallo e rifiniti da paillettes. L'interno della gonna è arricchito da volantini in tulle e raso di diversi colori. Al collo e in testa una fascia pagliettata rossa ed una piuma rossa.

Il costume uomo ha una camicia in raso bianco, il gilet è in raso rosso rifinito da paillettes, il pantalone è in raso nero. In testa un cilindro nero.

La Camera di Satin:

Beatrice Nicotra

Il costume rappresenta la camera di Satin la protagonista del musical “Moulin Rouge”. Il corpino è in velluto rosso come la baschina con inserti laterali e coppe del corpino in saten e tulle arabesque oro, ricamato a mano con paillettes oro. L’intera gonna è in taffetas crespato bronzo e tulle strass rosso. I tendoni sono in velluto rosso e frangie oro. I volantini nell’intero abito sono in organza cangiante bianca e oro. Nell’intero abito vi sono ricami realizzati a mano con paillettes a motivo arabesque. Nella gonna vi sono delle foglie in tulle arabesque ricamati a mano da cui parte una struttura a formare due cuori che si intersecano decorate con rose oro e motivi arabesque ricamati. Arricchisce il costume un collettone a forma di cuore decorato da paillettes, pietre e pennacchi. Completa il tutto una acconciatura-parrucca decorata con rose, pietre, passamanerie e piume.

Le Campane:Giusy Tuccio

**Maria Cirrone
Mary JoMurabito
Michelle Mosquera
Sebastiano Cirrone**

I costumi rappresentano le campane della Cattedrale del Gobbo di Notre Dame.

Nel costume donna, il corpino ha dei drappaggi nelle spalle, in velluto bianco. Le maniche, a volantini, sono in saten doppiato da tulle strass ed è rifinito da fiocchi dorati. Nel corpino vi sono delle applicazioni in paillettes oro e argento ricamato a mano. Arricchiscono il corpino dei volantini con passamanerie. La gonna è in saten bianco con tulle strass bianco. Nella gonna sono presenti delle campane realizzate in gommapiuma, rivestite da spalmato oro e decorate con applicazioni in paillettes e perle. La gonna è rifinita da tre volantini in saten e tulle strass bianco e oro. Arricchisce il costume un collettino in rete oro. Il tutto è completato da una acconciatura formata da campane, nastri, passamanerie, pietre e paillettes.

Il costume uomo differisce da quello femminile per il pantalone in velluto bianco, dove alla base vi sono delle campane realizzate allo stesso modo di quelle femminili e sono presenti anche nella giacca.

Notre Dame de Paris:

Gaia Santonocito

Il costume rappresenta il musical per eccellenza degli ultimi tempi con le musiche composte da Riccardo Cocciante, ovvero: “Notre Dame de Paris”.

Il costume-struttura è realizzato con un corpino in pelle nera con lavorazioni di pietre iridescenti e CD. Le maniche sono in organza e pizzo con la stessa lavorazione. La base della gabbia è in polistirolo per le sculture, dove sono stati riprodotti le colonne, all'interno delle colonne trovano posto le campane mentre sopra le colonne sono stati posti una fedele riproduzione dei gargoyles. La parte superiore della gabbia invece è in pelle oro con cui sono stati realizzati le tegole che coprono la cattedrale. Il volantino è in organza e tulle strass. L'acconciatura è in doppiato nero e lavorazioni di pietre iridescenti e CD. Arricchisce il costume l'enorme spalliera in plexiglas decorata con colori a vetro e brillantina di diversi colori e pietre iridescenti.

CARRO: Il trionfo delle scenografie dei musical nel mondo.

Conducente del carro:

Giovanni Gentile

Il carro principale della nostra associazione, con la quale chiudiamo la nostra allegra sfilata, rappresenta la riproduzione di tre scene viste in altrettanti musical. In particolare si può notare:

La parte anteriore del carro è dedicata al musical “Il Re Leone” ed è stata riprodotta la scena principale del musical ovvero la scena dove il Leone si affaccia nella rupe del Re. La struttura è stata realizzata in ferro, polistirolo lavorato a mano, garzato e poi dipinto e brillantinato;

La parte centrale del carro è stata dedicata al musical “La Bella e la Bestia”, infatti ecco riprodotta la maestosa scalinata del castello della Bestia, ai lati sono stati riprodotti in polistirolo la lumiere e l’orologio;

Mentre la parte finale del carro è stato dedicato al musical “Notre Dame de Paris” ed è stata riprodotta la scena principale del musical ovvero la cattedrale, si possono notare ai lati le due colonne sommontati da altrettanti sculture a rappresentare i famosi gargoyles realizzati scolpendo blocchi di polistirolo, infine al centro trova posto una enorme campana.

SUL CARRO:

Le Africane:

**Antonella Spina
Bruna Carcagnolo**

I costumi rappresentano le africane presenti nel musical “Il Re Leone”. Il corpetto, in vita è decorato con collane, pietre e strass a riprendere i collari tipici africani. La stessa lavorazione la ritroviamo nelle polsiere e cavigliere con l’aggiunta di rafia. La gonna è in dainetto, di due gradazioni, frangiata. In testa l’acconciatura con i tipici mascheroni africani.

Le Spolverine:

**Grazia Di Mauro
Maria Grazia Panessiti**

I costumi rappresentano le cameriere che si sono trasformate in spolverine del musical la Bella e la Bestia. Il costume è interamente realizzato in viscosa nera, cangiante, il grembiule è in raso e tulle strass bianco il tutto decorato da passamanerie e fiocchi fuxia, alla base della gonna sfrangiamenti di diversi tessuti per dare l’effetto di uno spolverino. Il costume è completato da una acconciatura a forma di cuffietta da cameriere.

Belle:

Rosy Avellino

Il costume rappresenta Belle nella scena del ballo. Il corpino e le maniche sono in raso oro con sopra tulle lavorato a paillettes oro, il drappeggio è in organza cangiante. La gonna è in raso oro e organza brillantinata. La sottogonna è in organza cangiante oro. Completa il costume l'acconciatura con diadema.

Bestia:

Simone Puglia

Anche la Bestia è rappresentata nella scena del ballo. La giacca è in velluto blue con colletto e risvolti delle maniche in raso e tulle arabesque. Il gilet è di tessuto damascato oro, la camicia in saten bianco. I pantaloni sono di raso e tulle strass nero, il tutto è rifinito da passamanerie dorate. Completa il costume l'acconciatura che raffigura la Bestia.

Le Clandestine:

**Orsola Colletta
Tiziana Galatà**

I costumi rappresentano le clandestine del musical "Il Gobbo di Notre Dame". I costumi sono interamente realizzati in saten grigio perla e tulle strass in diversi strati. Il corpino è in taffetas crespato bordeaux con applicazioni di tulle decorato con motivi floreali in velluto e strass. L'acconciatura è arricchita da sfrangiamenti di stoffa che completa il vestito.

Esmeralda:**Daniela Panessiti**

Il costume rappresenta Esmeralda nella scena in cui danza. La camicia ha una manica larga in raso e pizzo oro, il corpino è di velluto rosso, la gonna in raso e tulle strass rosso, cinta la vita un foulard decorativo arricchito da frangie. Completa il costume l'acconciatura con rose.

Il Gobbo di Notre Dame:**Giambattista Caruso**

Il costume rappresenta il Gobbo nella scena della sua auto incoronazione come Re di Notre Dame. Indossa una casacca di viscosa cangiante tutta lacerata con grossolane cuciture a vista ed un pantalone in patchwork di vari colori in dainetto. Il costume è completato da una acconciatura con corona.

Gruppo composto da 139 elementi.

L'associazione Culturale Escopazzo ringrazia per l'attenzione e da appuntamento all'edizione del 2019

FINE